



العدد  
٥٠ قيات

العدد

٩٧٨

# الرجل العبد

أبطال الجبار

كل شخص لتسليمة العبد





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



(اصفى)

طذرك



بونانزا



كتب  
مصورة  
لأولاد



اسطوانات  
فكايات ستاكي

تباع في أرجاء العالم العربي

دوران

بمساحة شريفة

تصدرت دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مدير سوقي  
مدير تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلى شاهين داكروز

اعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلى شقل  
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : لمر ماجد  
الترجمة : هilda ميخائيل  
الرسم : جبرار دهن

شعر المسرد

لبنان : ٥٠ ل.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ل.ل. - العراق : ٥٠  
ل.ل. - الأردن : ٥٠ ل.ل. - المملكة العربية  
السعودية : ١٠ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ ل.ل. - السودان :  
٦ الدوش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
ل.ل. - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥  
ل.ل. - ليبيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. السنة شهر .  
٥ ل.ل. الثلاثة شهر .  
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الأردن : ٢٥٠٠ فيل -  
العراق : ٢٥٠٠ فيل -  
المملكة العربية السعودية :  
١٠ ريال - الكويت : ٢ فيل -  
قطر والبحرين : ١٠ روبية -  
ج.ع.س. : ٣٠ ج.ع.س.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
للتون : ١٩٢٠٦٦ - من.ب. ١٩٩٦ - بيروت  
تلفزيون : سوبرمان

طبع في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



1979/0/09

# الرجل المطاوع

هل أصيب حميتك بأذى ؟  
فاضطررت أن تملأه في حوض  
الماء ؟

لا يا سيدتي !  
إن حميتي على  
أحسن حال !!

فإن لماذا ؟  
ويكيف تملأه ؟

سأريك كيف  
يا سوسنا ؟

يا إلهي... أنتظر  
يا "راسم" إلى ذلك الفق  
الذي يحمل حميتاً ؟

ثم يخطر بباله فقط أن أحداً  
يمكنه أن يحمل هذا الوزن  
الثقيل !!

السؤال سهلة  
يا "سوسن"... إذ توجد  
طريقة مناسبة لحمل الأثقال

إنه يرتدي حميلاً يستحق...  
هذه ؟ لا أشركه ؟

ياي ! غميلة قروية  
جداً ؟

الأوفق لك أن  
تشرح لزوجي الأمر  
والأ سيستمر  
أنفه بالتحريك !!

## الرجل المطاوع أفعى الأثقال



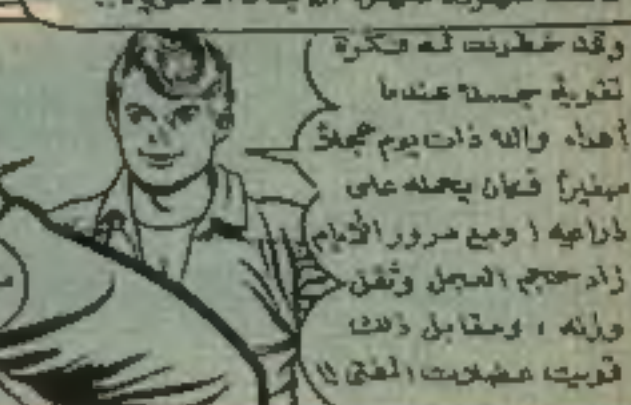


قبل ست سنوات رأيت في السوق رجلاً قوياً يحمل الأثقال ، وعندئذ لم أعتقد أن أصبح قوياً مثله !!

لم يكن لدي اتصال في آنس من على حمله ، ولكنني قرأت عن ميلو بطل الألعاب الأولمبية في القرن السادس عشر ، والذي فاقته شهرته شهرة الأبطال الأقوياء !!



وأما أنا فبدلاً من العمل ، استخدمت مهراً لمهنتي !!



وقد خطرت لي فكرة لتقوية جسمي عندما أهدأ والله ذات يوم مجتهداً سيطراً فكان يعمل على ذراعيه ومع مرور الأيام زاد حجم العمل وثقل وزنه ، ومقابل ذلك قويت عضلاتي الممتلئة !!



في اليوم الثاني سألني يرفع الأثقال التي تريد جميعاً مرتين ونصف عن جميع... إنه الرجل الثاني في التاريخ الذي استطاع أن يفعل ذلك !!



أمنيتي هي أن ألتحق على أعظم بطل في البلاد !!  
آه... يا رأسه لم أذهب إلى مهرجان كهذا منذ سنوات !!  
والله بلغت الآن مستوى عالي يؤهلني بالمصون على الجائزة في احتفال الليلة تمناً !!  
حسناً... سنذهب يا حبيبي للشاهدة !!



نجاح ! سريع مبلغ ٣٠٠ ليرة ! لقد تفوق على الجميع !!

تمتدح عضلاته من الضغط ، ورجفت رجلاه ، وانطلقت وجنتاه عندما رفع سألني الأثقال ...







لديهم  
"رأسه" أن  
الجائزة  
المالية قد  
لقد نظر  
نظر شخصين  
أعزيت  
أريضا...



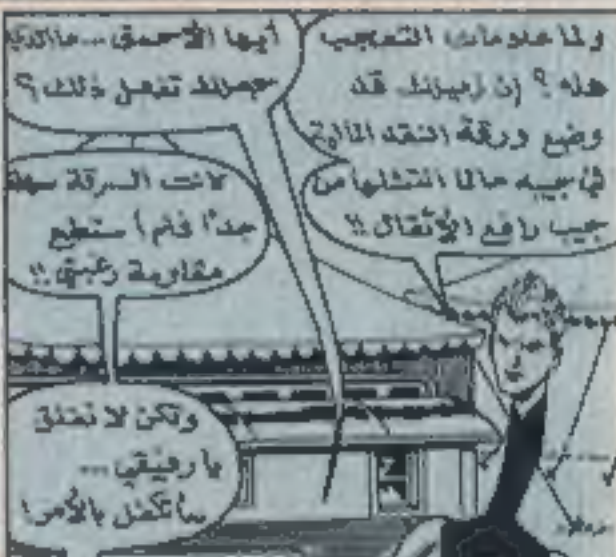
(أريضا - رأسه) تيا به المطالبة... نعم...  
فقا عندكم... أريد أن  
أسترد المال !!  
لست أقيم ما تقول أيها  
المطالبة !!



ويحكنا... وسط الأمر زوجا من الدخائل...  
بالطبع وكما توقعت... لقد  
فشل اللص ورقة انتد من  
جيب "سامي"... سأنتظر  
إني أن يفاد  
النسيان الموحشا...



أنا سأفتر من  
هنا !!



ولما عودا من التعجب  
هذه؟ إن ربيك قد  
وضع ورقة انتد الماد  
في جيبه حالا انتد لها من  
جيب رافع الأتقان !!  
أيتها الاحمق... ما الذي  
جعلك تفعل ذلك؟  
لانت السرقة سهل  
جدا فام استطع  
مقاومة وعبي !!  
وتكن لا تعلق  
ماريقتي...  
سأتكفل بالأمرا



نظريتي كانت في مكانها عندما سمعت  
على الانتظار... إذ أن إطلاق النار  
قد يؤذي الناس الموجودين في  
المكان !!



لديهم



استدرك قباء  
لرايح ونعشرت  
للمرجل الرماح...

إن سرقة زمايا الصغيرة لا شيء  
بالنسبة للسرقة العظيمة التي  
ستقوم بها العصاة الليلة !

هذه ؟ ماهذه  
القطعة ؟



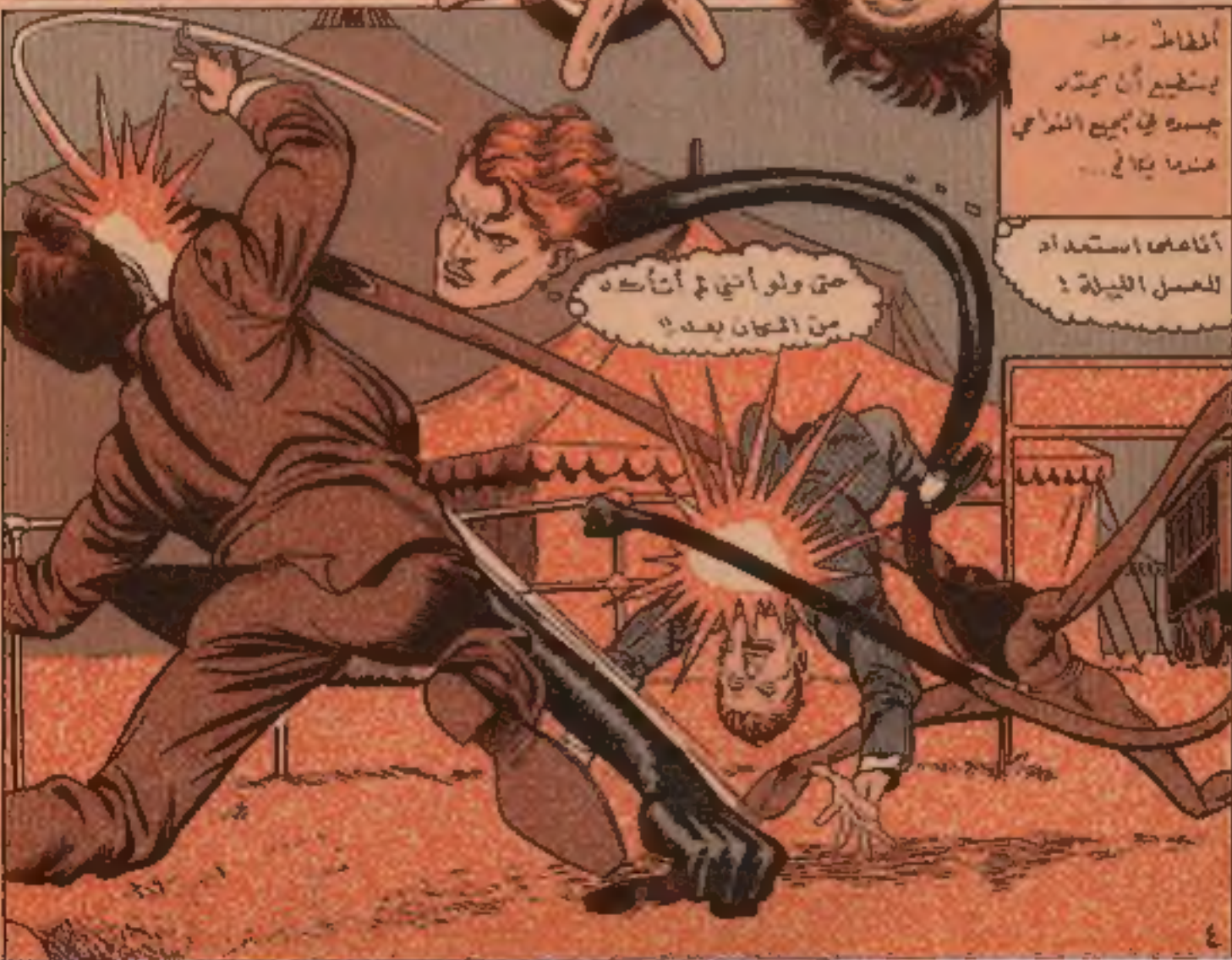
أذن استرغحت أن  
هناك لحظة مدبرة  
للسرقة الليلة لا



الطعام...  
يستطيع أن يحمي  
جسمه في جميع النواحي  
عندما يكافى...

أفكارها استعداد  
للعمل الليلة !

حتى ولو أنني لم أكن  
من المشاهير بعد !





بعد  
أنت  
سأمن  
المطار  
القصير  
أنت  
المرئى



هل يفكر المجرم السار؟  
لقد طُلب من أن أسفل  
وطيعة بطل رقيق الأتقال

أهتلك ... وتكسبي  
جئت لمقابلتك  
بخصوص...

آه... وجدتلك  
يا سامي...  
فقدت كنت أبحث  
عنه!

في الساء وقت المطاط "تفقيه في الساحة وهو  
يتنظر...

ليس هنا ما يثير اهتمام العصابة الصهيونية سوى  
الدرهم... لذلك ساراقب عربة المسؤول من الاحتفال



سمعت صوتاً من  
الحجرة الكبيرة!!

هم؟ كيف أستطيع أن أجزيك  
على عملك هذا؟



... ورقة  
الفتد التي  
نشاعها اللص  
من جيبتك!

في الواقع سأمنح إظهاراً  
حول ورقة الفتد...  
إذ إنها بمثابة  
شهادة لي!!



سقط "سامي" فاقد الوعي أشاء  
من أولته القمارين الرياضيين...  
لماذا يعيره المرء  
العصابة هذا  
الأهزام؟

قبله  
أنت  
يتفادونه  
مهرتك  
الاهموت...



والآن بعد أن فقدت ذلك  
الاحتير وعيه!!

هم؟ الرجل المطاط يرحل  
إلى هنا!!

بالطبع - إن غاييتي هي  
منعك أيها الشرير





سقطت تحت  
فيضجيا!

وبهذا أصبح القتل  
من نصيبك!



هل تعتقد  
ذلك؟

ها! لم تصبجيا!



هذه اللعبة ليا!



اللعبة نباء من القدم لسان آملات

اما في الان جماعة في اكلها

ولكني ما قدم لهم  
من ما هو اللعبة شيئا لم  
يسروني من قبل











يا فتاة أي كل واحد منهم يرتدي الاحمره المقويه وهي عذبة عن سرور لولا  
ورق من صمغ في فمك لحن  
نحن أنقال سبع ١٠٠٠ وقية



وقد ملستك سابقاً  
أنت ترتدي واحدة مثلها  
يا ساجي عندما رأيتك  
كأنك تحمل الحصاد

مصور التوليد فككت لاد لسبب الجديدة

يا فتاه - حواضر محبوبة دأبها هزمتي لحر موت إلى البلاد  
حبيبتي بعص الحبوب عيني  
فيم بعد



جرحت يا ساجي بالحصول  
على الوطنية وليس ملاك  
من ساعدني بالقبول شاق  
تعد به الحبوب

لعد أنه جار فراسد

تورط عديم في إسمه ركور في  
حادثة كان موضوعي  
لأحرمة المقوية ١٢

أ سطر إليه بعد  
أن صبح سقرته



لسطر لأن إلى  
الد والوب  
لكتشف عاسيب  
همهم بها

# حدث فاع

يوم ٢٦ حزيران (يونيه) ١٩٦٩







# طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

يقدم

## مسابقة «كل شخص وفصيله»

سبتمبر ١٩٧٦

لؤلؤ الصغيرة ٣٨

نيوتانرا ٣٨

في

- بطاقة سفر دهايا وايايا على مس
- طيران الشرق الأوسط الخطوط
- الجوية اللبنانية
- آلة تصوير تقدمه « كوداك »
- قلماں حمر « باركر » تقدمه
- محلات اشقر قرمان
- طابعية بلاستيكية للحبر تقدمه
- محلات ملكر مسور ( عصام ابو
- شقرا )
- محسن للترالج تقدمه محلات
- ميشال حمر
- معطف « ابوراك » تقدمه محلات
- ميشال حمر
- مراحسان للتلج تقدمه بيت
- الكتاف اللبناني
- حقبة مدرسية تقدمه محلات
- أ. ب. ث.
- رحار الصبا، مقدمه محلات
- تولاند
- غلبة الوان تقدمه محلات
- دوباد بك
- مصر كره تقدمه محلات
- مارسيل اوتان
- مضربان لكرة الريش تقدمه
- محلات بطرس مسور
- ٧ صديق عصير «اباس» تقدمه
- حلاتي كورتبا
- بطولون صيمي تقدمه محلات
- مريج
- اقلام حمر حاف تقدمه محلات
- اشقر قرمان
- ٢٥ حائره أخرى تقدمها
- الطبوعات الصورة







# نتائج مسابقة الذهب الأسود

تشكر كل من اشترك في مسابقة الذهب الأسود واسهم في نجاحها وكانت معظم الاحوال  
ساحية والمشاركين يمثلون كل الاقطار العربية . اذ ان سهر هذه الفرصة ليرحو المشاركون في  
المسابقات المعلنه ان يكتبوا اسماءهم بخط واضح مع العنوان الكامل على ورقة المسابقة نفسها كي  
يسرهم في سحب والا لا استطاعوا معرفتهم او كيفية الاتصال بهم . بحري عملية القرعة كما يلي  
بقرار لاوراي بعد ان يصبح ثم يختار بلفرعة العائدين من كل قطر عربي حسب نسبة الباحثين



## الاجنومة الصحيحة

### الجزء الاول

- ١ - صم علامة صواب ✓ امام رقم الحلة الصحيحة وعلامة ✗ امام رقم الحلة الخاطئة حسب المعلومات التي نشرت في الاعداد السابقة .
- ٢ - معظم العلماء يعتقد ان النقط تكون في الاسل من الكائنات البحرية
- ٣ - نشر على النقط على عمق ٦٩ قدم في عام ١٨٠٥ في ولاية مكنيس .
- ٤ - ان الحيولحيين النش يشمرون في عملية مسح الارض بحصون التشكيلات المحرسة ويقدرون عمرها وكثافتها لمعرفة وجود النقط فيها .
- ٥ - ان الطرق المستحدثة للقمس هي : الحادسة والمناطيسية والترابيه
- ٦ - ان جميع الامار التي حفر اليوم - تحفر حسب الطريقة المناطيسية .

### الجزء الثاني

- (١) صم رقم العمود الصحيح في الدائرة في العمود الثاني على ان يكون الحلة متعده لمسى العمود الاول .

مثلا

٢١ عاصمة السودان

١١ اكتشاف امريكا

(١٤) سنة ١٨٦٢ .

١ تحويل امداد من سائل الى بخار ثم تبريدها واعادتها الى سائل .

٢) للتأكد من عدم تلوثها بالنقط وتصريفها في البحر .

٣) سمح جميعها الى حد كبير على منتجات النقط .

١ كرسيفور كولموس

(٢) الخرطوم

(١) التكرير هو

(٢) الصناعات والمصانع والرياسة والاعمال المنزلية .

(٣) سم بمعية مياه التوار في المائلة خلال تصريفها

٤) حرت اول محاوله لبناء خط للنايب وقام بها ٢١ حبس هانج

### الجزء الثالث

(١) احب على الاسئلة التالية :

١ - ما هو اطول خط مرفه الشرق الاوسط عام ١٩٥٠ ؟

خط الانابيب عبر البلاد العربية من البصرة الى صيدا على البحر الابيض المتوسط .

٢ - بحرا الربت الحام الى مركب ما هي بعض هذه المركبات ؟

النفا والكروسيين والسيوين

٣ - اين تحري بمئة النقط عادة ؟

في الميناء .

٤ - كيف تحصى سرعة البمئة في الماقلات ؟

تختلف حزنا صمحات البمئة في المراسي .

### الجزء الرابع

ما فائده استعمال :

(١) الغاز السمي وقود للافران - مصائل تقطير المياه - الاعمال المنزلية كالتسخين والطبخ .

(٢) السريس للسيارات - والطائرات .

(٣) الكروسيين وقود للطهو والاضاءة - محركات الطائرات - الحرايات .

(٤) السيرو الروح الانسى - مصانع الدهان - تطيب الملابس - الشمع - صناعة المطاط - التصبيلة - الطب .

(٥) الرفت تعيد الطرق - الزراعة .



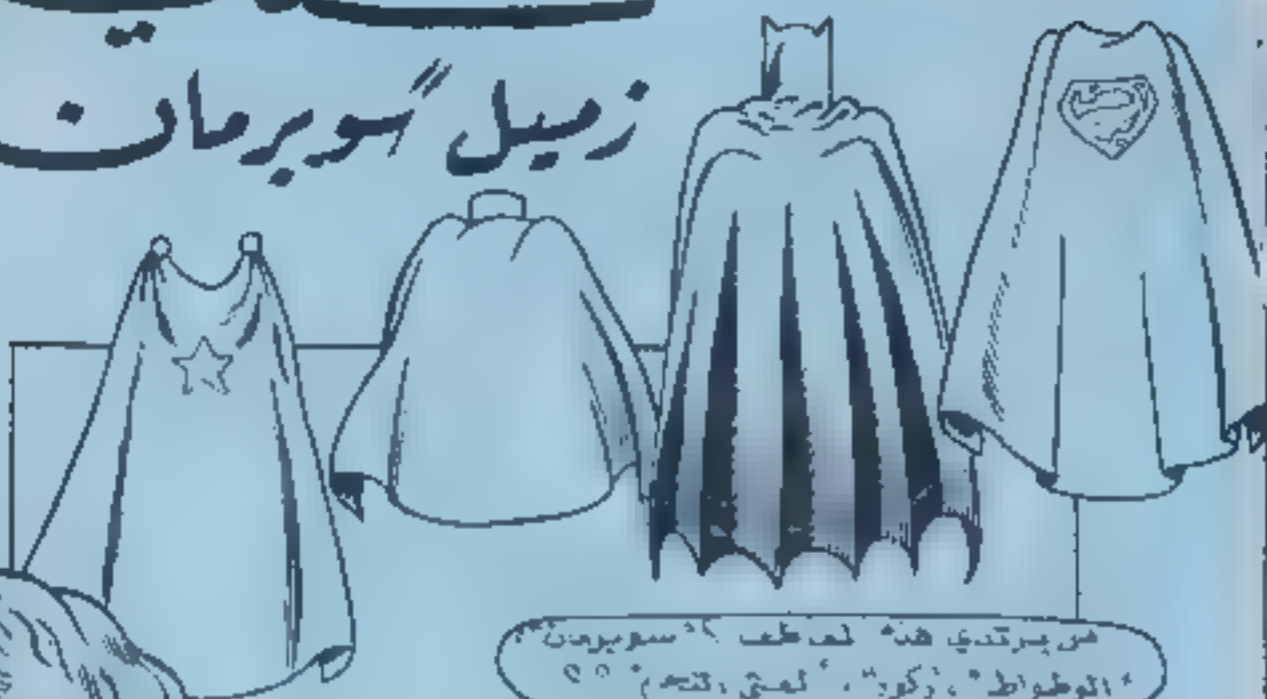
الأرض :	رياض عنده كلبوته	ص ب - ١٠١٦ - عملي .
الكويت :	حسام يعقوب ابو الهواد	ورارد الاتعل العمه - ادارة الطرق والجاري شعبة الصيانة والامانه .
العراق :	حليفه سيف سالك ظافر يحيى صالح عبد المهدي عداي ابراهيم نوفيق رقيق احمد	مدرسة الاحمدي المتوسطة للسمن . الموصل - نواصة رقم الدار ٢٥١/٢٢ . بغداد - حي السلام - رقم الدار ٦٢٢ . لواء كركوك - شارع المحيطة - اسواق النصر التحرمة .
	عبد الرحمن وحيه	معداد - مدينة اليرموك الوحده الرابعه - ١٥ . ٥٤/٥ .
	بدل محمود حسن القيسي ركي رنصف احمد احمد رشيد داود السعدي	معداد - محلة السعدون - رقم الدار ٥/٣٦ . معداد - محله جامع عطا - كوخ - رقم ٢/٢٣٦ . بغداد - شارع فلسطين - حي ١٤ تمول رقم الدار ٢٢٨٢/٥/٣ .
	فاسم حسن	شارع الكدح - محل رقم ١١٢/١١٣ . معداد - محمد الرضوي .
ليبيا :	عمر عبد الواحد الثماخي حاتم الماحضي السعودية : احمد حسن خطاط	شارع سغازي - رقم ٢٨ طرابلس العرب . شارع ببران - وساعة العقه حس - رقم ١٧٢ مكة المكرمة - شارع جبل كعبه - دكان محمد احمد درويش .
قطر :	عبد الاحد صديق احمد عبدالله عمر باحسن محمد يحيى النجومي محمد علي مال الله فستان التحداح غالب نوفيق عيسى جوزيف جورج فهد رزق الله فهديس	المدينة المنورة - الساحة - زقاق الحبس . مكة - الخويرة - دكان عمر عبدالله . حده - السفاره النمسه . الدوحة - قطر - ص.ب ١٢٦٧ . صدا .
امان :	فؤاد هرجس الحواط بسام محمد الكردي	شميرين - الكوره . ريفون - كسروان - مكتب الشرق والبريد . شارع الهرايب - قرب مستشفى راديو - ميناء طرابلس .
	سمير عفيف قصيلسي	ركمت - قضاء المش الشمالي - بريد مست شباب . شارع الاوراعي - محطة القويس - زاروب طيفل - ملك فكري .
		الاثريه - شارع يوسف رسي - ملك عبدالله الحمل .

فقالوا احسدى الحوائر القبيه الباليه .

الآت تصوير - ترانسبورات - ساعات - اقلام حمر .  
مترسل لكل من الفائزين رساله مشرح فيها عن كيفية استلام الجائزه .

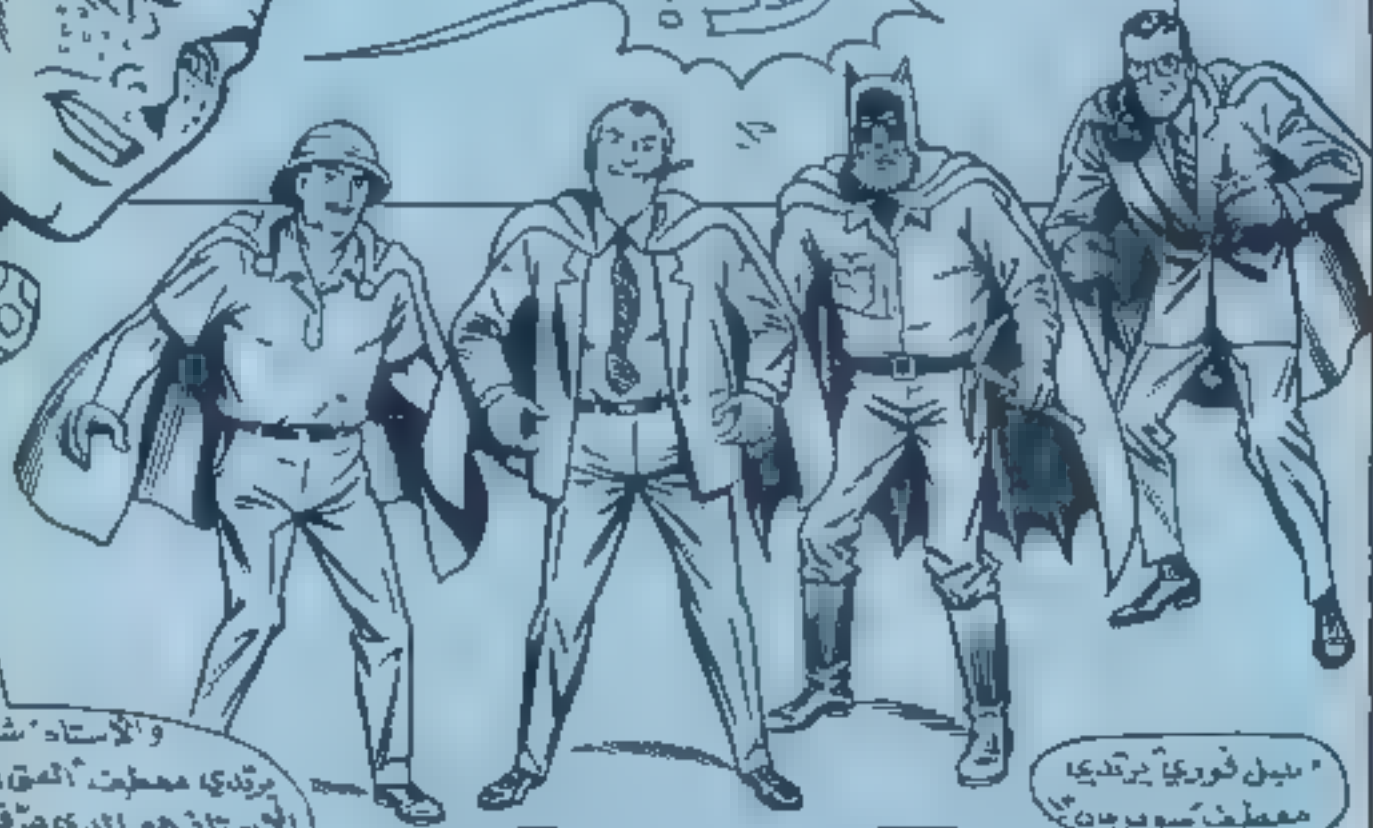


# سندھي زميل "سوپرمان"



من ڀرتدي هئا، معطف "سوپرمان"،  
"الوطواط"، "ڪوڊ"، "لمعي"، "نجم" ۽

لا!



والاستاد "شوق"  
ڀرتدي معطف "لمعي" النجم  
الاستاذ هو الذي عرقني على  
**ڪوڊ**  
**المعاطف**

"وهيب ج. ڀرتدي"  
معطف "ڪوڊ"

معطف "الوطواط"  
ڀرتدي ڪهل سڃاڻي لڏو

"نايل فوري" ڀرتدي  
معطف "سوپرمان"





هذه هي الحديقة الجديدة التي بناها  
لأولادنا في  
الجزيرة...



هذه هي الحديقة الجديدة التي بناها  
لأولادنا في  
الجزيرة...



هذه هي الحديقة الجديدة التي بناها  
لأولادنا في  
الجزيرة...



هذه هي الحديقة الجديدة التي بناها  
لأولادنا في  
الجزيرة...



هذه هي الحديقة الجديدة التي بناها  
لأولادنا في  
الجزيرة...

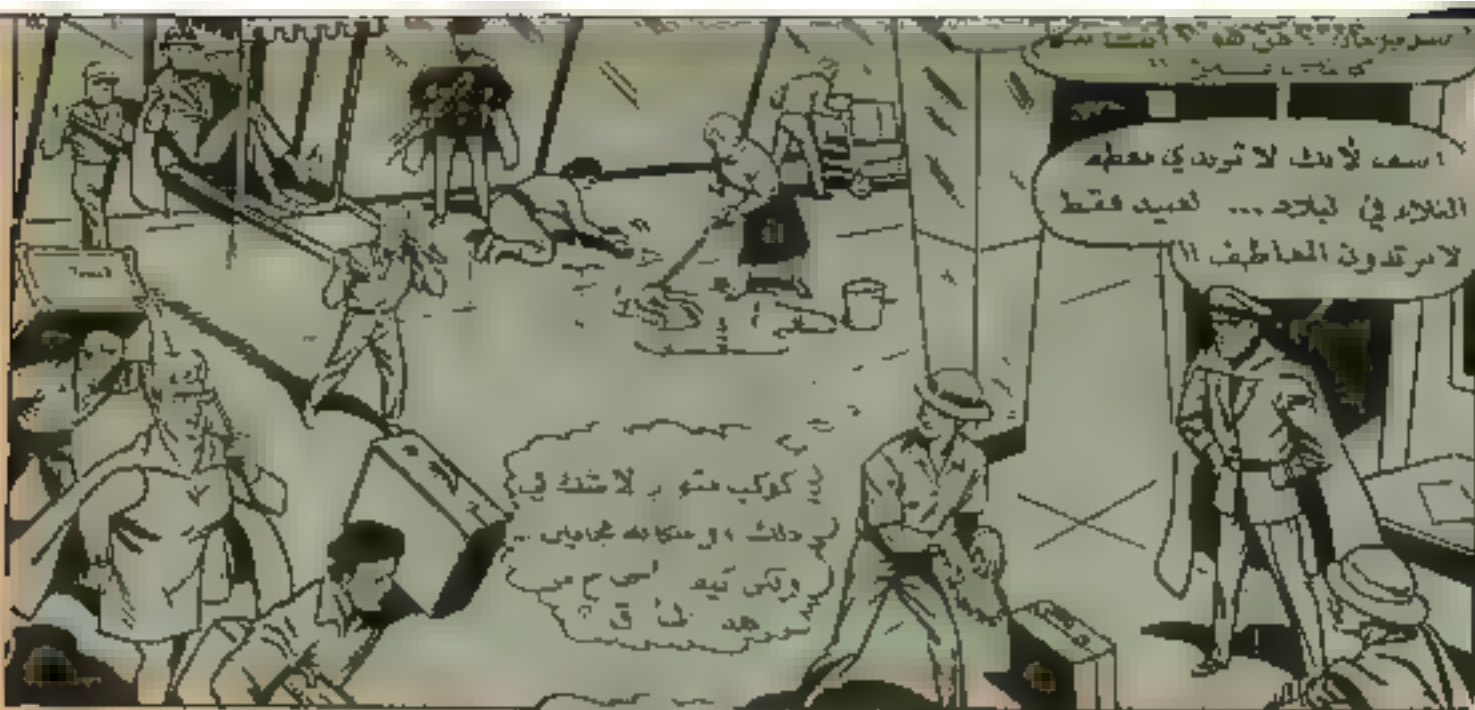




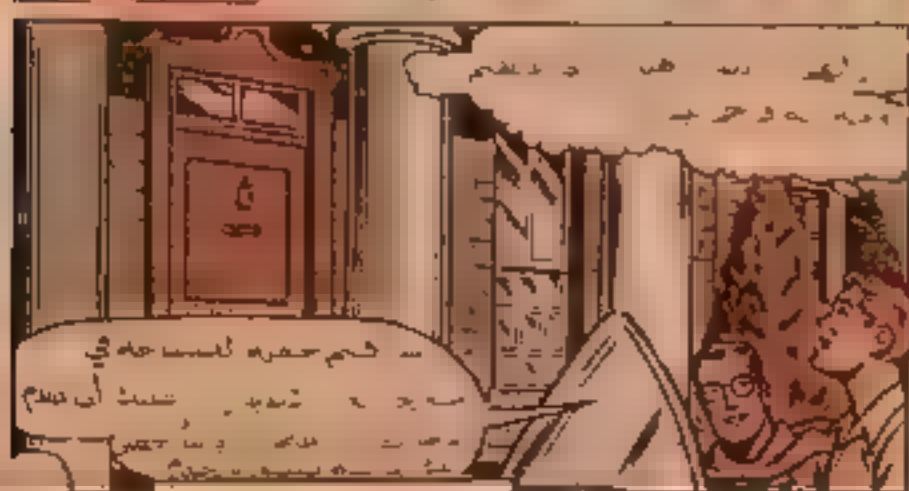


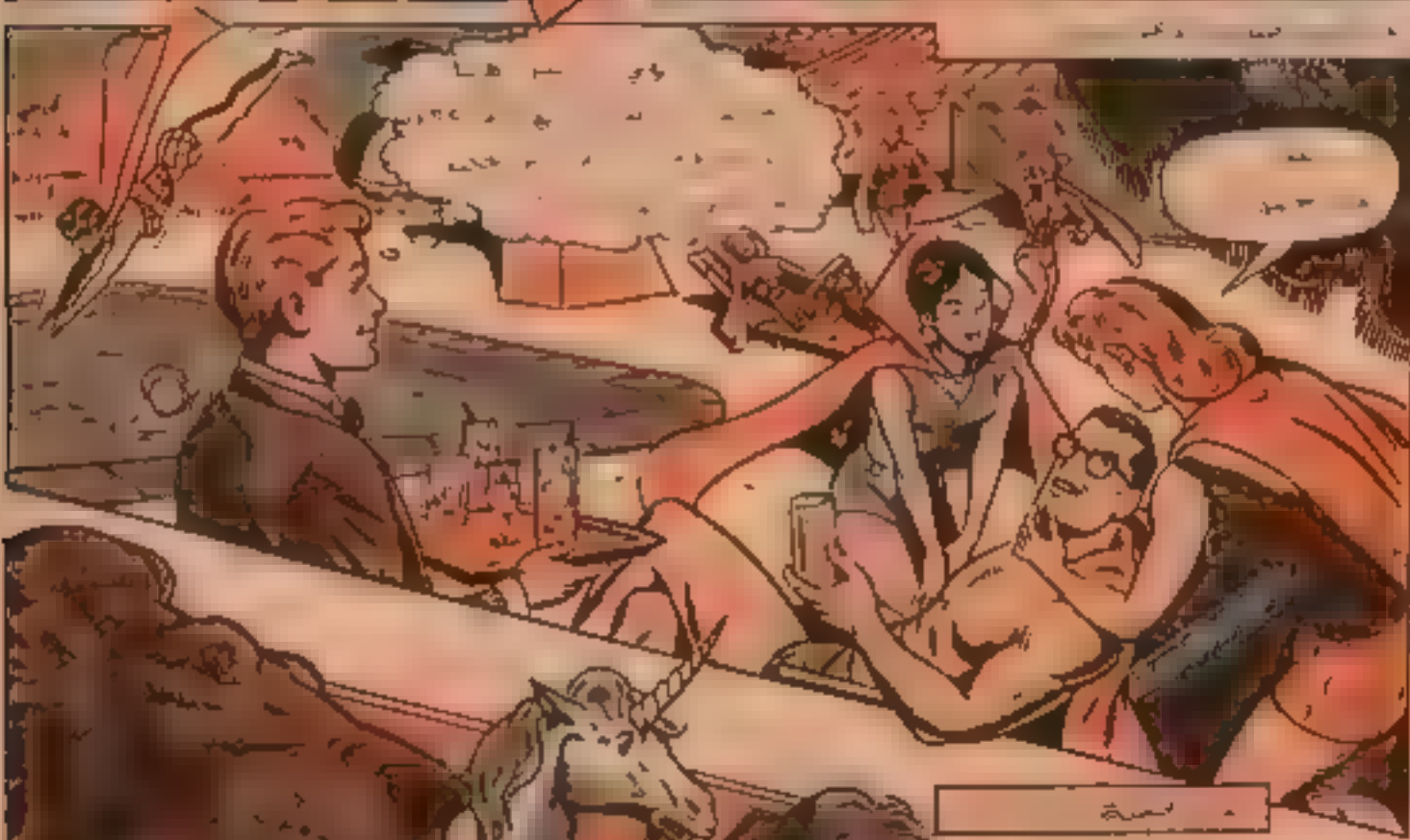




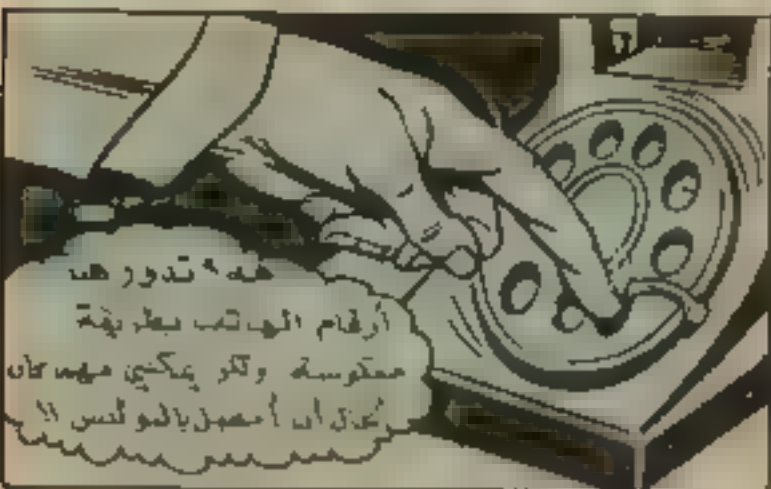














وفي سورة المزينة ، ذكر المدينين أنفسهم ...

يا وهيبه هديري هل عرفتي

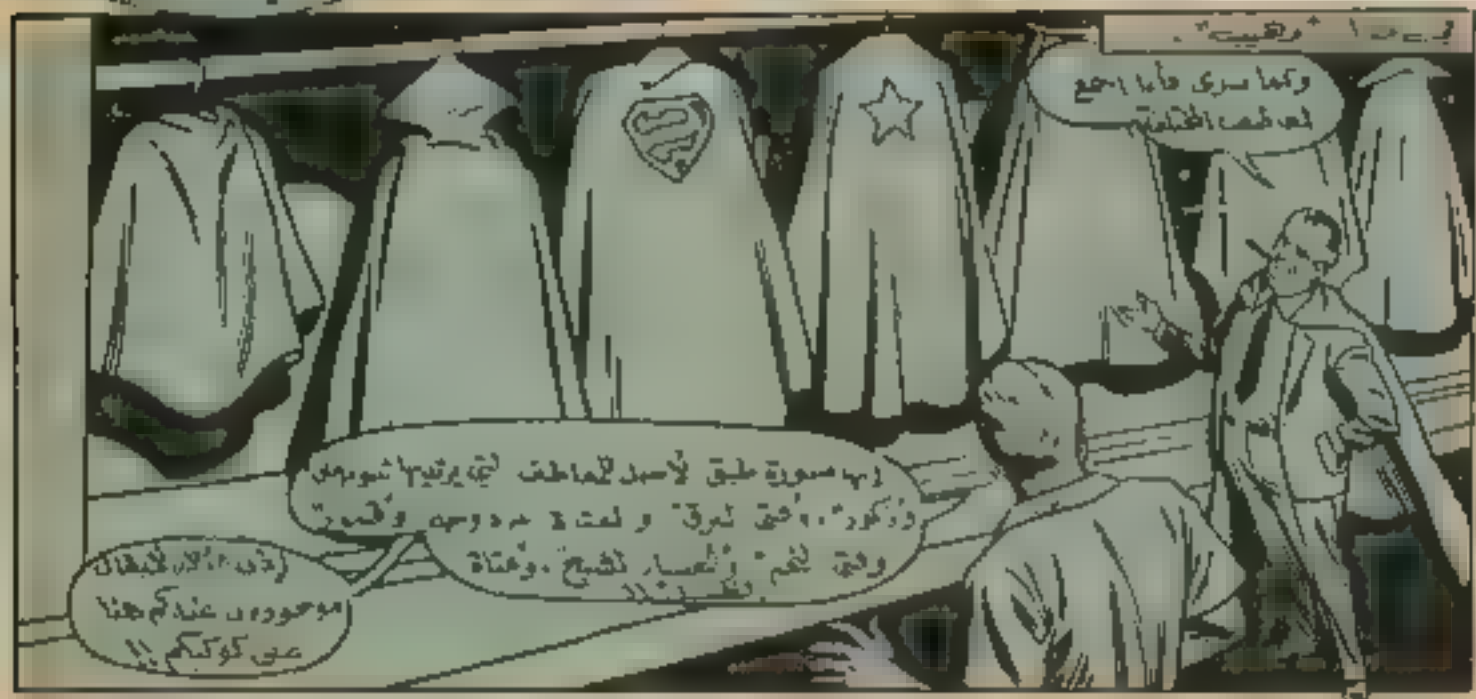
٨٥  
فرس لا

لا كيف عرفت سمي ؟  
أظنك قرأت علي في الحديقة ...  
علي في حال لك علاج لعتي  
لما صر لك ما شربك



يا الهي "بيل" قد دخل  
جبار وله شخصية  
سخرية !

تعال منها العيد ،  
سمرجع إلى مساحة المزاد  
لعتي "



وتما سري فأما جمع  
لما صر الخلفكم

لها سورة طبق لأصل لعاطف لتي يرتديها شوبهين  
وذكور ، "حق لثرق" ولعتة مد وجهه وقسمه  
وفتي لثقم "لعمير لثشيخ ، وعتاة  
لثشيخ لثشيخ

لذي ، لا لثشيخ  
موجودون عندكم هنا  
على كوكبكم !!



بعد المرح ، تحت طائفة "وهيب" خاصة ...  
يا الهي ، إن الماس يعمر أرض الصخرة ،  
للا لثرق ومحل  
لثشيخ لثشيخ

فأما أردت شيئا  
ثمينا حاولي تحصيله على  
الذهب ، كما حدثت بالرجل  
الذي صانع في العام  
لثشيخ وهو يبيت على



لثشيخ لثشيخ  
لثشيخ لثشيخ  
لثشيخ لثشيخ

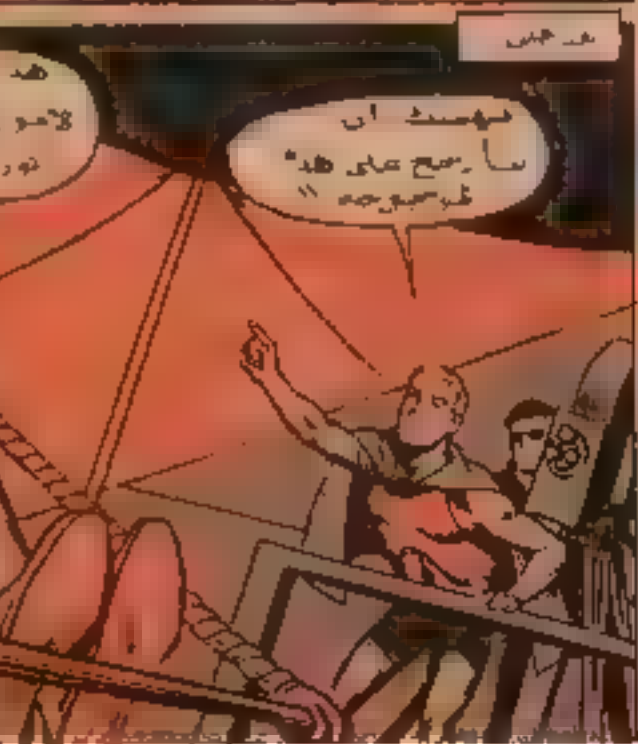
وستما حدثت  
لثشيخ لثشيخ  
لثشيخ لثشيخ







څه به ډډه نه ده







هذه ؟ ماذا حدث ؟ لقد سقطت على شيء غامض !

لا توجد شجرة وسادات صيد الجاذبية ؟ انهم احسن بكثير من الشجرة ، فمعهم اسلحة ، في

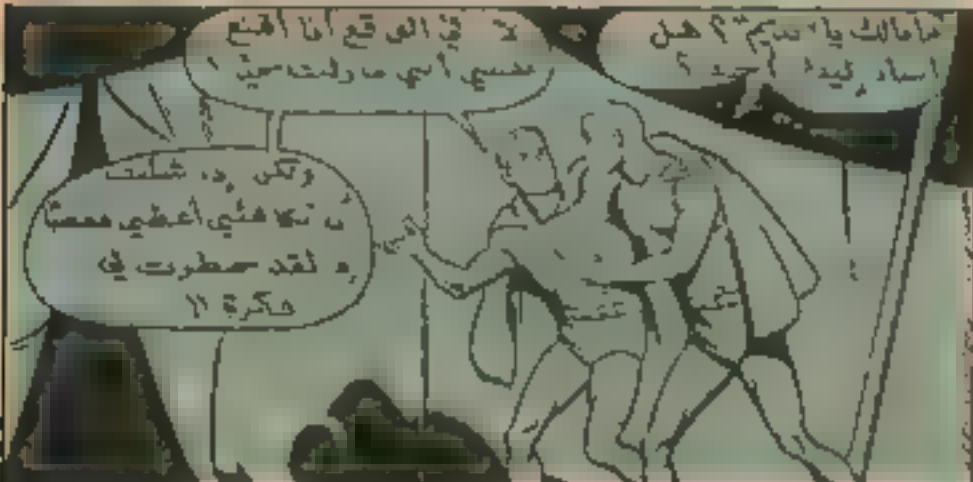


مدهش ، لقد قطع لحد حسب تاييد . ولكن تظهره لظروف لشدة

مشهد ؟ لا يهمني مشهد أين تشيكة سأستطع على الأرض



لقد قطع لحد في شجرة



لا في الى وقع انا اهنع نفسي اني ما ريت حيد

ما مالك يا صديق ؟ هل اساء ليده احد ؟

وتكن به ، شئت ان تاكل شيء اعطي معي به لقد سقطت في فكرة لا



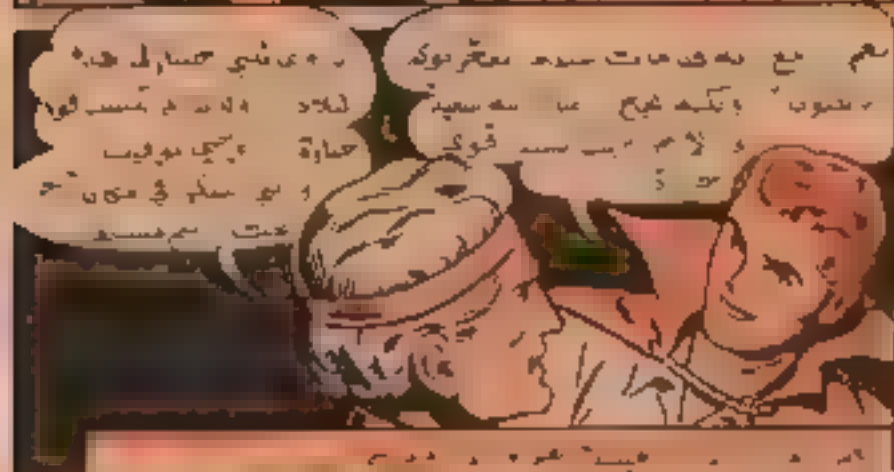
سأصنع منها شيئاً جديداً أريد إبرة أيتها عدد أن أستخلص بعض الخيوط من القماش

لماذا تعترض ذلك ؟ اني حنت بها من مولد له ؟

بعد قليل















# الظمأ القاتل

(قصة مترجمة)

ما تمس ما نشر ، ذهب رهبون للبحث عن الذهب في صحراء أستراليا ولم يجدوا ...

مرور الزمن نسي الجميع الموضوع بعد ان اعتقد انهما لا بد قد تاهوا في الصحراء وماتا ، وهذا قد حدث مرارا من قبل .

— ولم يعثر على جثة أي منهما ؟؟  
— لا . ولم يعثر على جثة بارتز لسبب منطقي جدا ، فهو هنا في لندن .  
— ماذا ؟ هنا في لندن ؟؟ هل انت واثق من ذلك ؟؟

— طبعا ، كان على متن الطائرة نفسها التي استقليناها الى داروسي وكان يرتدي ثيابا انيقة جديدة ، فسألت سالي اذا كانت تعرف من هو ؟ فقالت نعم انه بلاك جاك بارتز وعندما رأينا يده اليسرى تأكدنا ، اذ انه فقد اصبعه وهو يفجر كمية من الديناميت ذات مرة .

— هل جاء الى لندن معكما ؟

— نعم .

— وبعد مضي اسابيع دون ان يظهر لهما اثر ارسلت الطائرات للبحث عنهما وكانت سيارتهما «جيب» قد شوهدت تتجه الى الصحراء القاحلة وهي لا تحمل من الماء ما يكفي اكثر من اسابيع قليلة . وبعد فترة وجدت السيارة وقد غلقت في الوحل ، خالية من الماء أما السيد فارلو وبارتز فلم يكونا بالقرب منها .

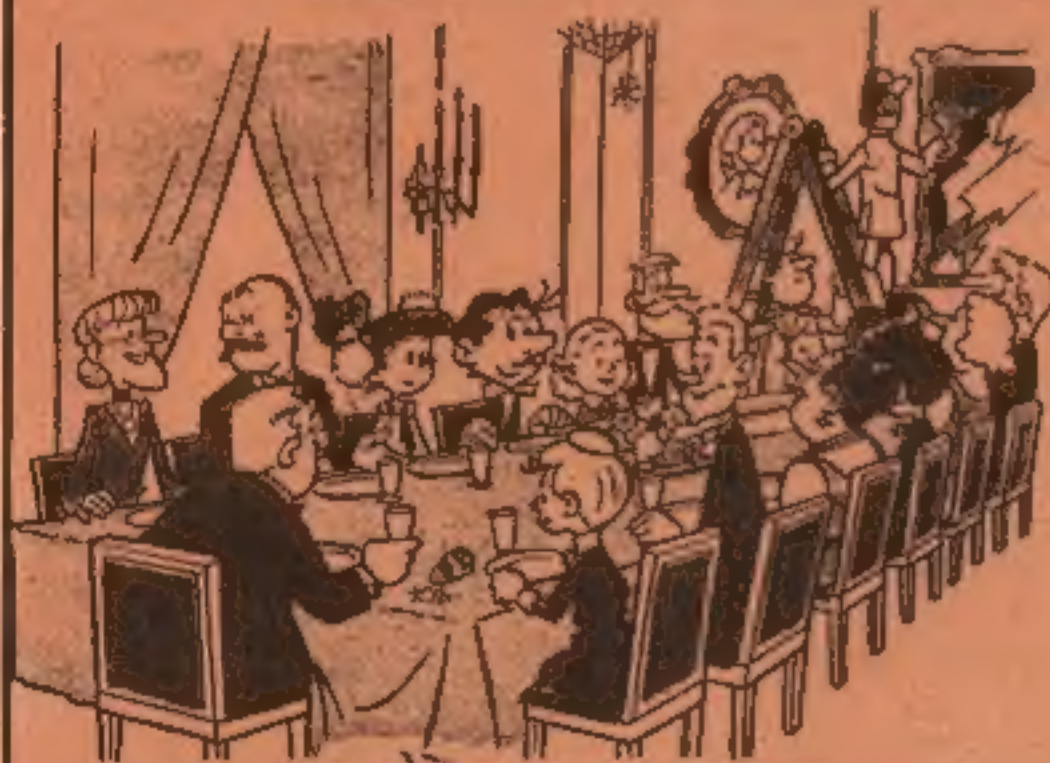
— وقد جرى البحث عنهما طبعا ؟  
— نعم ، أرسل شرطي متخصص بالتعقب فقال ان السيارة قد هوجرت منذ اكثر من شهر وان الرياح قد طمسست أي اثار يحتمل ان يكونا قد تركاها . وطبعا انتشرت على الاثر شائعات وتساؤلات . لماذا وجدت السيارة بعيدة هكذا ، وكيف يمكن لرجل خبير بالتفتيش مثل بارتز ان يتوه ؟ ولكن لم يعثر على دليل يدل على جريمة أو عملية احتيال . ومع



# تسليفا



هل تستطيع أنت  
ترجمة تلك من هؤلاء  
الرجال قبعة ؟



هل أنت مستطير  
تؤمن بالثقافات ؟  
فإن هذه الصورة  
ممن عرافات معروفة ...  
ما هي ؟

الحق في العرف القادم

## هل تسليفة العرف الماضي ؟

المغرب	مكتاس	قطر	الدوحة	ليبيا	طبرق	الكويت	الأحدي
ع.ع.م.	أسيوط	تركيا	أزمير	السودان	الخرطوم	السعودية	الطائف
تونس	القيروان	إيطاليا	ميلانو	الجيشة	أريش أبايا	البحرين	المنامة



## كتب التعارف

- نسيم ابراهيم سليم - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايح والحقاير . الكويت - الفضائل - ص.ب ٧٠٧٦ .  
 محمد حامد عبدالله - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . قطر - الدوحة - مدرسة راس أبي عبود  
 الإعدادية ص.ب ٨٠ .  
 عمر درويش محمود سمودي - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوايح والحقاير . ج.ع.م. - القاهرة - ٢ شارع  
 فوزي طلبة الزيتون .  
 زيدون ادب بيروني - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايح . الأردن - اردن - بواسطة الدكتور ادب بيروني .  
 حسين برجايوي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايح والحقاير والمباعدة . لبنان - بيروت - برج عبود - هي  
 النبعة - شارع الفيلان - ملك دبور .  
 علي فطري الزبيدي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . العراق - بغداد - الوزيرية - رقم ٩/١/٢٢  
 أحمد صهي الغلايني - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والملاكمة . الأردن - عمان - شارع المهاجرين - بقالة أبو علي  
 مهنا صبري الخولي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايح والصور . العراق - بغداد - سليمان بك .  
 فضل بشارة صيقل - يهوى المراسلة وجمع الحقاير . لبنان - سن الفيل - شارع الخال - ملك نجلا ربيع .  
 محمد صائب حسن - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . العراق - بغداد - اعظمية - راقبة خانسون -  
 رقم ٦٨/٥٩ .  
 يوسف حسن فواز - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . البحرين - المنامة - أم العجم - مكان سلطان محمد الربيعي .  
 عبد الرحمن محمد مفتاح - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . قطر - الدوحة - مدرسة راس أبي  
 عبود الإعدادية ص.ب ٨٠ .  
 محمد يحيى سليمان عيد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . ج.ع.م. - القصصورة - المستكن  
 النماوتية - شارع النعمان رقم ٢ .  
 جوزف كرم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايح والحقاير . لبنان الجنوبي - جزين - شارع السد - ملك جوزف  
 شريم .  
 سامي طر حفرة - ١٢ سنة - يهوى تبادل الطوايح . لبنان - بيروت - شارع ٥٦ - منطقة ٥١ - ملك  
 محمد بخر .  
 موسى سعد زالك - ١٢ سنة - يهوى المطالعة وتبادل الطوايح . ليبيا - طرابلس - شارع الزاوية - زلفة  
 الأوروبية رقم ١ .  
 ابراهيم يوسف محمد سالم - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايح والحقاير . الكويت - الفيصية - شارع ٢٩ - قطعة ٢  
 - منزل ٦ .  
 حسن زكي سوليه - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوايح والصور . ج.ع.م. - طنطا - سوق ناصر السيلامي -  
 محلات زكي حسن سوليه .  
 سليم حليم الخطو - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . لبنان الجنوبي - جزين - هي الضيعة .  
 يداري عبد الرحمن الجابر - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايح . السعودية - الرياض - ص.ب ١٥١٧  
 بواسطة ناصر الجابر .



# الآف في الآسواق



٩ أغاني  
للصغار  
في أسطواناتين



أجمل  
وأطرب  
الأغاني



إعداد وانتاج  
المطبوعات المصورة